ACME
S
Anno I
Num. 3
Settem.
1989
L.2000

3 FUMETTI COMPLETI HORROR

SPLATTER

EEEE-E-YAAAAH!!!

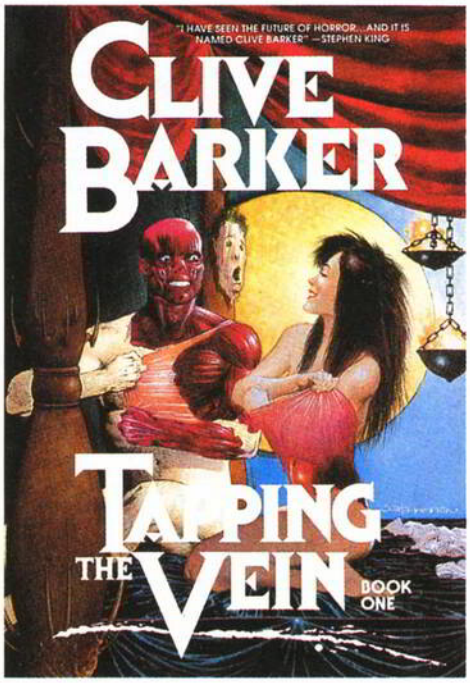
MARCO SOLDI

Bentornati! Abbiamo molto appetito e le nostre riserve alimentari sono in parte avariate, in parte terminate.
Quelle avariate le lasciamo come dessert, il resto lo desideriamo da voi, dai vostri corpi putrefatti. Trovate così strano che dei mostri si cibino di altri mostri? Aspettate ad avere dei dubbi, lasciate che i vostri fluidi cerebrali si raffreddino lentamente e sprofondate i nervi in una morbida poltrona in pelle sintetica viva.
Lasciatevi divorare da Splatter, sarà meraviglioso e inorridirete di piacere. Sappiamo che siete tanti, tutti molto giovani e teneri, ribollenti di melmosi pensieri, in cerca di pura follia e terapeutico orrore, di sogni smembranti.
Quindi, siete venuti a noi. Ora noi siamo in voi, nelle vostre menti tra le fibre della vostra carne, galleggianti nei vostri occhi. Siamo inseparabili.
E tanto per consolidare la nostra felice unione, sviscerando Splatter, troverete: Tagli Di Diamanti, matite di Marco Soldi per brividi e struggenti colpi di scena; Solo Per I Tuoi Occhi non è un film di James Bond ma un avventuroso viaggio in un dramma di carne; 100% Di Attendibilità, una storia crudele concepita da Sauro Pennacchioli, dedicata a chi ama gli amici dell'uomo.
Troverete di tutto e tutto sporco di sangue. La vostra corrispondenza non riesce a coagulare perché ne arriva di fresca a fiotti e per smistarla ci stiamo segando in due. Nella rubrica Black & Decker, a pag 25, spieghiamo come si fa, attraverso esempi cinematografici tra i più raccapriccianti. Siete esausti, il vostro respiro è affannato e odora di anima corrotta: non fermatevi. Tra queste pagine troverete l'ingresso per un oblìo ancora incontaminato.....

PHANTASMAGORIE

Notiziario Sanguinario

Ciao, macellai, vi stavo cercando!
Durante le vacanze estive non sono riuscito a trovare un'anima viva in grado di strapparmi dalle ossa questa carnaccia calda e pesante. È stata un'estate infernale, ho realmente creduto di non farcela; non sopporto il caldo. Così, tanto per rinfrescarmi la corteccia cerebrale, mi sono tappato in una tomba e indovinate cos'ho trovato: i racconti di **CLIVE BARKER A FUMETTI!** La casa editrice **ECLIPSE COMICS** dopo aver letto **BOOKS OF BLOOD,** raccolta di racconti barkeriani all'apice dell'orrore, ha avuto una crisi epilettica e ha deciso di farne storie a fumetti, in due libri intitolati **TAPPING THE VEIN** (letteralmente: strappando la vena), illustrati a colori dai migliori autori contemporanei di matite horror. Ma, attenzione, si tratta di arte visiva estremamente strong! Non sono da meno i tre titoli di una nuova compagnia di distribuzione cinematografica, la **PANORAMA** di New York, che stanno facendo vomitare gli americani. **BEYOND DREAM'S DOOR,** un demone che uccide attraverso gli incubi (pace all'anima di Krueger!), **FLESH EATING MOTHERS,** una malattia venerea che trasforma giovani madri in cruente fagocitatrici dei propri figli, e **THE SUCKLING,** storia di un aborto scivolato da un water in un pozzame chimico vagante nelle fogne! Horror bizzarro ma nero, incredibilmente cruento, come promette **JAMES MARTIN,** regista, co-autore, co-produttore di uno dei titoli suindicati. Basso costo ma buon gusto. Ad alto costo e di ottima riuscita è stato invece, **CIMITERO VIVENTE,** la cui regista MARY LAMBERT non è così ignota come sembra: i video di Madonna "Like a Virgin" e "Material Girls" portano proprio la sua firma! Qualche problema gliel'ha procurato il piccolo Miko Hughes, il primo attore che piange prima di sgozzare un altro attore. **LANCE ANDERSON,** effettista de LA COSA di Carpenter, ha dovuto sostituirlo in extremis con un robot! E chi lo avrebbe detto? La surrogazione è vicina e ci spolperà. Porterà di sicuro, dello splatterume fresco.....



SPLATTER N. 3 - SETTEMBRE 1989 - periodico mensile - Aut. Trib. Milano n° 466 del 7/6/89 - Direttore responsabile: Alfredo Castelli
Coordinamento generale: Paolo Aleandri, Paolo Di Orazio - Consulente per i soggetti e le sceneggiature: Roberto Dal Prà
hanno collaborato a questo numero: Paolo Aleandri, Roberto De Angelis, Massimo Vincenti, Bruno Brindisi, Marco Soldi
Edizioni ACME S.r.l. - Via Chiaravalle, 11 - 20122, Milano - Distribuzione: SO.DI.P., Via Zuretti, 25 - Milano
Fotocomposizione e Fotolito: TOPCOLOR, Via Lomellina, 10/A, Buccinasco, Milano - Stampa: LITOSOLE, Albairate, Milano
Splatter © 1989 ACME S.r.l. - COPYRIGHT 1989 degli Autori

TAGLI DI DIAMANTI

Soggetto e sceneggiatura di: **Massimo Vincenti**
Disegni di: **Marco Soldi**

...MA GUARDA COME SI È CONCIATA QUESTA!
SU CON LA VITA, BABY! ...FARÒ DI TE UNA POVERA SALMA PRESENTABILE!
MI SERVE UN OCCHIO DI VETRO... ME LO PASSI, MATT?
VA ALL'INFERNO, ROY! PERCHÈ NON MI STAI A SENTIRE?!
NON HAI CAPITO QUELLO CHE TI HO DETTO?! I DIAMANTI SONO NELLA PANCIA DI QUEL TIZIO! E I SUOI COMPLICI NON AGIRANNO PRIMA DI DOMANI! DUE MILIONI DI DOLLARI!
ALL'OBITORIO DEL CENTRAL HOSPITAL?
SÌ! SÌ! NON CAPISCI CHE FORTUNA?! TU UN TEMPO CI LAVORAVI! ...SONO SICURO CHE CONOSCI UN SISTEMA PER ENTRARE LÌ DENTRO SENZA ESSERE VISTI...
ECCO! BRAVO...
...EH... SE BEN MI RICORDO ...C'ERA UNA PORTICINA DI SERVIZIO CHE COMUNICAVA CON LE CALDAIE...
TU VORRESTI CHE, NOTTETEMPO, NOI ANDASSIMO LÀ...
ESATTO!
...ARMATI DI BISTURI...
ESATTOO!
...E SCOPRIRE QUALE PANCIA CONTIENE IL TESORO!
ESATTOOO!
...E LA POVERA SALMA? DOMANI CI SONO I FUNERALI... IL PADRONE CI LICENZIERÀ SE NON FINIREMO IL LAVORO...
CHE SI FOTTA! DIMENTICHI CHE PRESTO SAREMO RICCHI?!
2

NOTTETEMPO...
...È STATO FACILE... NON CI HA VISTI NESSUNO! QUELLA È LA PORTICINA DI CUI TI PARLAVO... OLTRE, C'È L'OBITORIO!
EHI, IO ME LO RICORDO PIÙ PICCOLO! L'HANNO INGRANDITO! CI SARANNO PIÙ DI DUECENTO CONTENITORI...
BISOGNA FARE LE COSE CON METODO... E CALMA. NOI CERCHIAMO UN UOMO... MORTO DI INFARTO! CORAGGIO, AL LAVORO!
QUESTO È MORTO ANNEGATO! È TUTTO GONFIO...
TROVATO QUA: COSA TI?
MACCHÉ... QUI CE N'È UNO SENZA CUORE! DEVE ESSERE UN TRAPIANTO MAL RIUSCITO!
...ECCO! POTREBBE ESSERE LUI! VIENI A VEDERE!
UFFA... POSSIBILE CHE DOPO TANTI ANNI CHE TRATTI LA MATERIA SEI ANCORA COSÌ IGNORANTE?! NON VEDI COM'È CIANOTICO IL VISO? E LA LINGUA DI FUORI?! È MORTO PER ENFISEMA!
HA PARLATO IL DOTTOR KILDARE! COSTUI PUÒ ESSERE BENISSIMO UN INFARTATO!
AH, DAVVERO? E ALLORA, APRI, TAGLIA, SBUZZA, INCIDI! LÌ DENTRO TROVERAI SOLO VISCERE!
NON LITIGHIAMO, ROY... QUI È NECESSARIO RAZIONALIZZARE IL LAVORO! ESAMINIAMO TUTTE LE SALME... SCARTANDO QUELLE CHE NON RISPONDONO AI REQUISITI RICHIESTI...
3
SOLO PITTER

UN'ORA DOPO...
GLI INDIZIATI SONO VENTISETTE...
DIAMO INIZIO ALLA CACCIA AL TESORO!
ZIIP
PANCREAS... INTESTINO CIECO... INTERIORA... QUI È TUTTO REGOLARE!
ACC... IO NON HO LO STILE DI ROY...
SWRATCH
...E NEANCHE LA SUA FORZA DI STOMACO!
EHI?! CI ...SONO!
TOMBOLA!
UFF... MA NON VEDI CHE SONO SEMI D'ANGURIA!
CLING
AL DIAVOLO!!
4

ALL'ALBA ...
VENTI-SETTE! NE ABBIAMO SQUARTATI VENTISETTE! E DEI TUOI MALEDETTI DIAMANTI NEMMENO L'OMBRA! COMINCIO A PENSARE CHE TU ABBIA SOGNATO!
MA CHE DICI? HO ASCOLTATO TUTTO! ... UN TIZIO ... SCESO DALL'AEREO ... PROVENIENTE DAL SUDAFRICA ... COLTO DA INFARTO ...
SUDAFRICA?! E SE SI TRATTASSE DI UN NERO?
DOPO UN RAPIDO E FRENETICO CONTROLLO ...
... ACCIDENTI ... FRA POCO FARÀ GIORNO! ALLE SETTE APRONO ...
SONO CIRCA UNA QUINDICINA QUELLI CHE POTREBBERO FARE AL CASO NOSTRO ...
ROY ... NON VORRAI CEDERE ADESSO ... NON DOBBIAMO MOLLARE! SENTO CHE SIAMO VICINI ... ABBIAMO UN'ORA ABBONDANTE!
OKAY ... MA SBRIGHIAMOCI ... SBRIGHIAMOCI!
MORGUE
MEDICAL SURGERY
?
5
SPLATTER

ED ORA PASSIAMO ALLE NOTIZIE DI CRONACA ...

UNO SCONCERTANTE EPISODIO È ACCADUTO QUESTA NOTTE NELL' **OBITORIO** DEL **CENTRAL HOSPITAL** ... DUE **SQUILIBRATI** SONO STATI SORPRESI MENTRE FACEVANO SCEMPIO DELLE SALME ... ARMATI DI BISTURI ...

GLI AUTORI DELL'INSANO GESTO SONO DUE IMPIEGATI DI UNA AGENZIA DI **POMPE FUNEBRI** ... ANCORA SI IGNORA IL MOVENTE CHE LI HA SPINTI ALLA TURPE AZIONE ... LA **POLIZIA** INDAGA ...

... E ADESSO PASSIAMO ALLE NOTIZIE SPORTIVE ...

ALLORA?

CI HO PENSATO ... E LA FACCENDA MI CONVINCE SEMPRE MENO ... TROPPO **MACABRA**!

BEH ... ALMENO PROPONI UNA **SOLUZIONE ALTERNATIVA**! NON DIMENTICARE CHE TRA UNA SETTIMANA IL **PRODUTTORE** CI ASPETTA CON IL **SOGGETTO** DEL **FILM** ...

CE L'ABBIAMO SEMPRE FATTA! SIAMO O NO LA COPPIA DI **SCENEGGIATORI** PIÙ PROLIFICA DI **HOLLYWOOD**?

... LA VICENDA DELL'INFARTO È MACCHINOSA ... E POI RICHIEDE TROPPO CASINO IL **RECUPERO** DEI DIAMANTI! DOVREBBERO ESSERE I SUOI COMPLICI A FARE L'**AUTOPSIA**! **NOO** ... QUI RISCHIAMO DI ANDARE A FINIRE SUL GENERE **SPLATTER**! SENTI **QUESTA** INVECE ...

... I **DIAMANTI** SONO NASCOSTI NELLA **PROTESI DENTARIA** DELL' **UOMO** ... CHE NON MUORE ... MA VIENE CATTURATO DA FINTI POLIZIOTTI! QUALI LO BLOCCANO FUORI DALL' AEREOPORTO ...

CONTINUA ... SI FA INTERESSANTE!

Non Aprite Quella Posta

Potete rigurgitare disegni, manoscritti, immagini bianco/nero, domande e questioni atroci a :
SPLATTER
Via Chiaravalle 11,
20122 - Milano

Augurandoci che il sole di agosto vi abbia disidratato l'epitelio e generato una corazza di pustole e squame nelle quali possano trovare albergo colonie di vermi, siamo ancora qui, entusiasti di razzolare con le mani nella montagna di posta viva e semiputrefatta dal caldo estivo che è giunta in questa fogna di redazione.
Arrivano ancora a fiotti le schede del questionario "Buon sangue non mente" del numero uno e rimandiamo lo spulcio dei risultati al prossimo numero. Passiamo dunque la parola a voi, splatteriani insaziabili, che siete tanti, sparsi dappertutto come gli ultracorpi e decisamente tutti... fantastici!

Mi chiamo (forse) Pierprincipio Di Già e frequento di malavoglia il II° anno dell'Accademia di brutte arti di Torino. La copertina della vostra rivista ha attirato immediatamente la mia attenzione (e quella dei miei vermi) tanto che ho vomitato verde a chiazze rossastre per l'indicibile gioia; l'edicolante me l'ha tirata dietro così non l'ho neanche pagata. Ho letto le tre storie e mi sono sollazzato a compilare il demenziale questionario; in generale il giudizio su Splatter è "negativo" ed ho deciso di farmelo tirare dietro periodicamente dal mio edicolante di sfiducia. Mi auguro, ora che siete sorti dal sepolcro, che in futuro Splatter venga ampliato, che cresca come Alien fino a diventare immortale, magari aggiungendoci qualche storia in più, qualche articolo sul cinema, con più sangue nelle storie e pazzi assassini deformi.
Maledizioni sincere e disgustosi saluti
Pierprincipio Di Già - Torino

Il sanguinolento Daniele Fiorenza, vi scrive nel momento in cui un maiale sbavante ha estratto le budella a una mucca in calore, ma, tralasciando questo particolare, vi vorrei dire che il giornale è molto bello però il costo è piuttosto elevato per il numero di pagine perciò se non migliorate il prodotto chiamerò Jason e allora...!!! Purtroppo su questa carta riciclata di budella non è facile scrivere tante parole perciò chiudo mandandovi i saluti dei topi che giacciono vicino a me promettendovi di leggere i vostri fumetti nei momenti in cui la bava mi colerà lentamente e i tuoni stordiranno le mie orecchie, purtroppo prive dei lobi. Haa!! Aiutatemi!!! (anche se sto morendo, aspetto una risposta!)
Daniele Fiorenza - Bari

Era una notte buia e tempestosa e mi aggiravo tra le tombe del cimitero pensando, eccitato, agli squartamenti in programma, quando nell'edicola tombale addocchiai un piccolo volumetto; il suo nome era Splatter, numero eccezionale ma difficile da trovare. Rifornite un po' di più l'edicola tombale di Firenze eh!, sennò vengo lì e vi sbudello...
Cristiano Grisenti - Firenze

Carissimi amici, sono rimasto entusiasta di tutto: storie e disegni. Era da parecchio tempo che aspettavo un giornale come questo; la mia unica preoccupazione è che Splatter duri più di altre riviste sparite dopo tre o quattro numeri...
Alessandro Demontis - Iglesias

Care amebe putrescenti, si sentiva in Italia la mancanza di un giornale come il vostro! Rendendomi conto della difficoltà di realizzare una rivista così specifica, devo dire che qualche pagina in più, con recensioni e curiosità, non guasterebbe... Fedelmente, vostra escrescenza butterata
Enrico Poli - Venezia

Anche ***Sergio Caramelli di Pistoia, Massimo*** e ***Giampiero di Palermo, Luca Evangelista di Milano e Camillo Grizzuti do Boscotrecase*** lamentano difficoltà di reperimento in edicola di Splatter. Non c'è da preoccuparsi, è normale che i primi numeri di una rivista nuova siano difficili a trovarsi; la tiratura dei primi numeri viene ripartita a pioggia equamente tra tutte le edicole italiane che sono quasi trentamila in modo da riuscire a stanarvi tutti, amici splatteriani; da parte vostra potete aiutarci acquistando Splatter SEMPRE ALLA STESSA EDICOLA. ***Gianni di Modena e Felipe*** si preoccupano per una -possibile prematura scomparsa di Splatter delle edicole "come già successo e tante riviste". cari splatteriani, ma non avete ancora capito che qui in redazione siamo tutti dei vampiri? Il nostro sostentamento è il Vostro sangue e finché non vi avrremo dis-

SEGUE →

Non Aprite Quella Posta

sanguati tutti non molleremo! ***Alessandro Panigada di Milano e Gabriele Villa di Pozzo D'Adda*** auspicano più pagine: la risposta è SI! **GRANDI NOVITÀ** le annunceremo sul prossimo numero!

Sono una ragazza di 13 anni e mi chiamo Katia. Vi ho scritto per riferirvi una mia opinione: non pensate che le storie possano essere più splatter se ci fossero dei mostri (zombie, licantropi, streghe, ecc)? Penso che così le storie sarebbero più terrificanti. La cosa che mi è piaciuta di più è stato lo spazio di Black & Decker.
Katia Mordini - Sesto Fiorentino

Salve, sono Alessandro Fioretti e vi dico che mancava solo Splatter alla mia collezione di fumetti. Ora vorrei farvi alcune domande: 1) Costituirete uno Splatter Club? 2) Le riviste menzionate in 2° di copertina sono disponibili anche in italiano? 3) Potreste darmi un anticipo sugli orribili segreti del cinema splatter menzionati a pag. 25? saluti e complimenti
Alessandro Fioretti - Roma

La giovane vampirella ***Katia*** con la sua lettera evidenzia il dubbio di molti lettori, dove i pareri per ora sono contrastanti. Vogliamo su Splatter storie soltanto "realistiche" o scateniamo le orde di mostri, zombi creature putrefatte che sopravvivono per ora compresse nei cervelli dei nostri autori? Su questo punto vogliamo che ci giungano copiosi i vostri consigli. datevi da fare, quindi e scriveteci. Le rubriche del giornale ***"Phantasmagorie"*** e in particolare ***"Black & Decker"*** hanno riscosso un grande successo e saranno ampliate in modo che ***Stefano Pesenti di Santorso, Cristian Gratton di Chiopris, Don '89 di Vigevano, Gianluca Sirri di Cesena, Mauro Fabriczky di Fabriano*** che hanno scritto specificatamente a ***"Black & Decker"*** possano avere risposta ai loro tormentosi quesiti di sangue. E per finire, abbiamo un nuovo mostro redazione, il nostro "art" Paolo Altibrandi che è diventato viola dopo aver impaginato questa montagna di posta. probabilmente, amplieremo anche questa rubrica.
Buon sangue a tutti!

SPRUZZI E FRATTAGLIE

Fontana Giovanni, Gianmarco Amati, milanesi, ***Daniele Bossari, Alessandro Arturi (CZ),*** smettetela di sudare sangue: avrete Poe, più psicologia, colori e storie di mattatoi. Da Roma, ***Sergio Climinti*** vuole mettere una storia in un cervello. ***Dario Stella*** è il centesimo nipote di Zio Tibia e ***Christian Gratton*** vuole essere trascinato in un suo racconto. ***Riccardo Rosini*** vuole mattazione umana a favore degli animali: giusto! ***Emiliano Vianello e Nicola Mazzuia:*** ci stiamo informando per King e Lovecraft a fumetti, Abbracci e baci medusoidi a: ***Tiziana Cardella*** (prima lettrice di Campbell), ***Marconi Patrizia*** (strepitoso il tuo incubo!), ***Roberta Visintini e Lorella Benassi*** hanno gli stessi incubi!). ***Monica Simonetto*** (la tua domanda posta a proposito d Caramelle provoca disorientamento). ***Sergio Poggi di Salerno, Matteo Cappellini (PT), Federico Mazzotti*** di Milano siete in ascolto? Vi abbiamo dato i nomi delle vostre vittime! Saluti a ***Roberto Vassalli*** che abita a Via Volontari Sangue, a Milano. ***Marx Giansanti,*** non hai specificato il tuo parere su Buone Vacanze. Carina la lettera di ***Fabio Graglia*** scritta su carta igienica, ma non abbassare più la guardia la prossima volta che sarai solo nel bagno... ***Gianfranco Romeo*** di Roma deve spiegarci come impiccarsi col gas. Saluti mollicci a ***Massimiliano Giomi,*** la lettera più inquietante! ***Agostini Esposito:*** hai truffato, non è sangue vero quello sulla busta! ***Daniele "Orco" Bianchi (LI)*** chiede l'impossibile: Nessun autore su Splatter! ***Cristiano Borchi*** di Roma e ***Mirko Russoni*** (il mafioso) di Milano ci danno, invece, carta bianca. Ancora meglio ***Raul "Psyco" Dalla Costa:*** gli sono piaciute le prime tre storie senza un perché. ***Alessio Pastorelli,*** noto come Jack Lo Squarter, pensa di suicidarsi con un taglietto, mentre scopriamo con orrore che ***Vlad Drakula*** si è messo a fare l'impiegato. Per ***Maurizio Fornasari*** creeremo un mostro di fosfolipidi. ***Daniele Castiglioni*** avrà la sua copertina con Jason. ***Torre Francesco,*** leggere il tuo incubo ci ha provocato dolore, sul serio!! Bello anche il sogno di Freddy Krueger, in arte ***Michele Pernice*** di Roma. Ricambiamo di cuore i saluti di ***Simone Marca*** che di Fred ci spedisce la testa! Concludiamo per il momento con ***Gucci Emiliano,*** il fanatico e ***Roberto L.*** di Bresso, altri due Frediani (non Freudiani!) a cui auguriamo tentacolati nightmares e siringate negli occhi. Gli innominati nella posta Freddyno i loro bollori: sarete tutti invischiati qui!

PROLOGO 1

TESTO: PAOLO ALEANDRI.

DISEGNI: ROBERTO DE ANGELIS

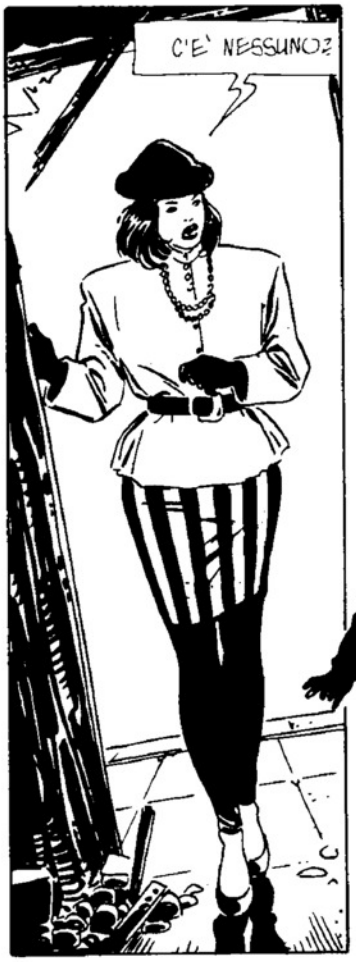
Soggetto e sceneggiatura di: **Paolo Aleandri**
Disegni di: **Roberto De Angelis**

SPLATTER

BLAAARG BLARG
C'E' UNA LETTERA!
Quello che è dato va reso! Questo è il cuore di suo figlio Antony. Morto e mutilato degli organi. Gli dia la sepoltura che merita. Mi perdoni.
NON PUO' TRATTARSI DEL CUORE DI ANTHONY! E' SOLO UNO SCHERZO DI QUALCHE BASTARDO!
E MABEL NON DEVE SAPERE POVERA DONNA!
DA QUANDO ANTHONY E' MORTO NON SI E' PIU' RIPRESA. UNA COSA DEL GENERE LE DAREBBE IL COLPO DI GRAZIA!
2

"PROLOGO 2"

GROTTESCO! SEMBRA UN BRUTTO FILM DELL'ORRORE!
Tabacchi
A.G.M.


C'E' NESSUNO?

BEN. ARRIVATA !!
OH !... MI HA FATTO PAURA!

E PERCHE'? E' SOLO MOLTO BUIO... SE E QUI, HA RICEVUTO LA MIA LETTERA.

CERTO! MA NON ACCETTERO' RICATTI! SONO QUI SOLO PER... PER CURIOSITA' ECCO!

NON SI PREOCCUPI, NON E' UN RICATTO. NON POTREBBE MAI DARMI QUELLO CHE VOGLIO!
MA INSOMMA... COSA SIGNIFICA TUTTO QUESTO?

LEI E' MOLTO CURIOSA! MA VERAMENTE NON IMMAGINA ?
3

SENTA, FINIAMO LA CON QUESTO ORRIBILE GIOCO!
SI, FINIAMOLA
AAAARRRGH!
RUUUP!
NON RESTA CHE PREPARARE UN ALTRO PACCO ED AFFIDARLO ALLA PIETA' ED AL DOLORE.

Solo per i tuoi occhi

L'INDOMANI.
BUONASERA, PROFESSORE!
CHI E'...?!!
MI HA DATO UN APPUNTAMENTO, RICCORDA? NON C'ERA NESSUNO DI LA', COSI' SONO ENTRATO.
L'HO SPAVENTATA?
NO! ERO SOLO... DISTRATTO! MI DICA IN COSA POSSO ESSERLE UTILE.
E' UNA LUNGA STORIA... UNA STORIA CHE COMINCIA CON I CAVALLI... LE PIACCIO NO I CAVALLI?

PER ME ERANO COME UNA GIOVANE DONNA INNAMORATA! MI PIACEVA GUARDARLI, TOCCARLI, CAREZZARLI.
E MI PIACEVA UBRIACARMI DEL LORO TRIONFO IN PISTA.
LY
OLD FARLAND
Mc COY
R
GIOCAVO TUTTI I MIEI SOLDI CON UNA FELICITA' GIOVANE E SELVAGGIA!
QUANDO PERDEVO NON RIUSCIVO A DISPERARMI. VIVEVO LA SCONFITTA COME UN SACRIFICIO SALTUARIO AI MIEI DEI A QUATTRO ZAMPE. UN SACRIFICIO NECESSARIO.
IL SACRIFICIO PERO' DIVENNE ECCESSIVO. LA FORTUNA MI VOLTO' LE SPALLE. COMINCIAI A PERDERE SEMPRE.
SENTA, SONO UNO PSICHIATRA! NON VEDO...
LO SO CHE LEI E UNO PSICHIATRA. UN PO' DI PAZIENZA E LE RACCONTERO' TUTTO L'ORRORE DELLA MIA PAZZIA
7

SPLATTER

NON RIUSCIVO PIU' A PAGARE I DEBITI, COMINCIARONO LE MINACCE...

COMINCIO' LA VIOLENZA.

IL GIORNO DOPO, ERO IN QUEL PUB. LA COSA CHE RICORDO E' IL PUZZO DI SUDORE E LA ZAFFATA DELL'ALITO DEL BARISTA. MI INDICO' UNA PORTA IN FONDO ALLA SALA.

C'ERA UN UOMO AD ASPETTARMI. SENTII IL SUO PROFUMO... ROBA FINE, COSTOSA, EPPURE ...

QUELL'UOMO ERA MARIEN. IL PROFESSOR MARIEN, UN FIGLIO DI PUTTANA CON UN SORRISO SIMPATICO.

ERA UN UOMO PALLE MILLE ATTIVITA'! ERA ANCHE L'UOMO CHE CONTROLLAVA IL RACKET DELL'IPPODROMO. MI ACCOLSE GENTILMENTE ...

SIEDITI, RAGAZZO! SE SEI FURBO, I TUOI GUAI SONO FINITI!

BEVI, TI FARA' BENE!

MI OFFRI' UN LAVORO ...

ADESSO BASTA. LEI STA ABUSANDO DELLA MIA PAZIENZA !!

ASPETTI, PROFESSORE, NON LE HO ANCORA DETTO DOVE DOVEVO ANDARE A LAVORARE ...

SI TRATTAVA DELLA CLINICA **MATER SALUS**, PROFESSORE! SCOMMETTO CHE ORA LA STORIA SI FA INTERESSANTE ANCHE PER LEI, VERO PROFESSORE ?!!

COOOSA ?!

CHE VUOLE DA ME?

NON SI MUOVA! LA SGOZZEREI COME UN CANE!

LO SAPRA'... QUANDO SARA' IL TEMPO! ORA DEVE SOLO ASCOLTARE!

SPLATTER

COMINCIAI A LAVORARE NELLA CLINICA. UN POSTO DI LUSSO, LUMINOSO E PULITO.

IL MIO LAVORO PERO' LO ERA MOLTO DI MENO.

DIVENNI UN ASSASSINO!

ALL'INIZIO ABBREVIAVO SOLO LE SOFFERENZE AI MALATI MOLTO GRAVI... COME ANTHONY, UN RAGAZZO AL QUALE MARIEN PRELEVO' IL CUORE PER TRAPIANTARLO AD UNO DEI SUOI RICCHI SCHIFOSISSIMI CLIENTI!

IO NON PARTECIPAVO AI TRAPIANTI, CI VOLEVANO SPECIALISTI. ERO SOLO UN CERIMONIERE CHE RECIDEVA VITE UMANE ED INCASSAVA IL SUO COMPENSO!

MA I CLIENTI DI MARIEN AVEVANO FRETTA. MOLTA FRETTA! PER QUESTO NON SI RIVOLGEVANO AGLI OSPEDALI.

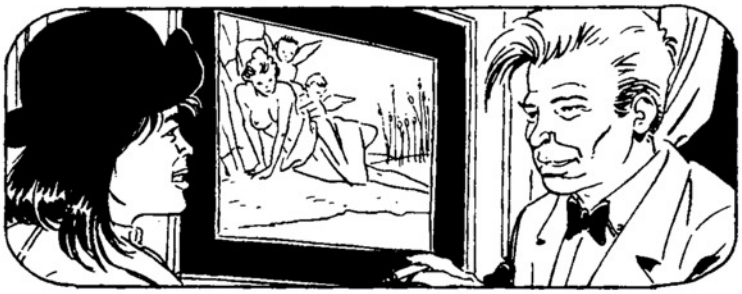
I RICCHI NON SANNO COS'E' LA BUROCRAZIA.

I RICCHI SANNO SEMPRE COME AVERE TUTTO E SUBITO!

TORNAI AD ESSERE FELICE. NON MI IMPORTAVA NULLA DEI MORTI, DI MARIEN O DEI SUOI CLIENTI! ERO PIENO DI SOLDI E...

...E AVEVO CONOSCIUTO UNA RAGAZZA STUPENDA.

L'AMAVO L'AMAVO QUELLA PULEDRA OMBROSA E SENSIBILE. AMAVO LE SUE MANI, IL SUO CORPO.



DELIRAVO PER QUEGLI OCCHI NERI E FONDI, COME IMMERSI NELLA NOSTALGIA DI COSE NON ANCORA ACCADUTE.

SPLATTER

ERO COSÌ FELICE CHE LA FECI CONOSCERE A MARIEN. LE BASTA QUESTO PER CAPIRE LA MIA FOLLIA ?

DOPO QUALCHE TEMPO, QUEL LURIDO FIGLIO DI UNA CAGNA MI DISSE CHE AVEVA UN ALTRO CLIENTE E CHE AVEVA PENSATO ALLA MIA DONNA COME ...DONATRICE ! **NON HA PARENTI, NON LA CERCH...** LE ULTIME PAROLE NON LE COMPRESI: ERO TROPPO IMPEGNATO A SFASCIARGLI LA FACCIA.

MI FAI SCHIFO !! **SCHIFOOO !!!!!**

ANDAI AD UBRIACARMI, MI PERSI PER LE STRADE DI LONDRA, MI ROTOLAI NEL FANGO E NEL PISCIO DEI BARBONI : COMINCIAVO A CAPIRE ... A CAPIRE TUTTE LE MOSTRUOSITA' CHE AVEVO FATTO ... TUTTO IL MARCIUME FOLLE IN CUI VIVEVO

PROVAVO DOLORE, UN DOLORE FOLLE ! DORMII NON SO PER QUANTO TEMPO E QUANDO MI SVEGLIAI ANDAI DAL MIO AMORE.

AAAAHH!

NON LA TROVAI, CORSI DA MARIEN CON IL CUORE IN GOLA ED IL PRESENTIMENTO DELLA MORTE CHE MI SQUASSAVA IL PETTO

VOLEVO UCCIDERLO, TORTURARLO, MASSACRARLO ... VOLEVO AGIRE E NON PENSARE ... NON PENSARE AL CORPO DI LEI TORTURATO, MASSACRATO, VIOLATO ...

RINE

LA VOGLIA DI UCCIDERE MI RENDEVA QUASI FELICE. MARIEN IMPALLIDÌ ...

MARIEN ERA UN INCANTATORE! MI DISSE CHE NON ERA COLPA SUA, CHE IL SUO CLIENTE AVEVA LEGAMI IMPORTANTI E CHE L'AVEVA COSTRETTO...
...E' COSÌ! TI DIRÒ IL SUO NOME... E' LUI, SOLO LUI IL COLPEVOLE... QUEL RICCO SCHIFOSO!!
MI CONVINSE. MI CONSEGNÒ LO SCHEDARIO CON I NOMI DEI SUOI CLIENTI. LI UCCISI UNO AD UNO!
PRELEVAI LORO GLI ORGANI E LI SPEDII ALLE FAMIGLIE DELLE VITTIME PERCHÈ AVESSERO SEPOLTURA. SAPEVO CHE MARIEN MI AVREBBE UCCISO PRIMA O POI, MA NON M'IMPORTAVA!
ROBERTO DEANGELIS
AVEVO BISOGNO SOLO DI UN PO' DI TEMPO PER ARRIVARE A LUI. ALL'UOMO CHE AVEVA COMPERATO LA VITA DEL MIO AMORE. A QUELLO CHE AVEVA VOLUTO CON FEROCIA GLI OCCHI...
EDTLER MARATHON
...I SUOI OCCHI!
NOOOOOO!!
STAVO PER DIVENTARE CIECO, ERO IMPAZZITO! TI PREGO... TI DARÒ DEI SOLDI, MOLTI SOLDI!!
13

LA COSA PIU' TERRIBILE E' ODIARTI COSI' COMPLETAMENTE ED ADORARE GLI OCCHI CON CUI MI GUARDI !
UCCIDERTI E DESIDERARE IL SAPORE DELLA BOCCA DI LEI ...
AAAAARRGH!
DEI SUOI BACI.
MU...UOIO
AMORE MIO...
NOOOO!
ASSASS...
AMORE MIO...
AMORE MIOOOO!
GHARGH... AAAAH!
SWOK
C'E' UN TEMPO PER OGNI COSA. UN TEMPO PER AMARE, UN TEMPO PER ODIARE ED UN TEMPO IN CUI NULLA DI TUTTO QUESTO IMPORTA PIU'...
FINE

Black & Decker

Artigianato dell'orrore

Siete pronti per conoscere uno dei trucchi più impossibili del cinema horror? Ventri e toraci sfondati, precisa sezionatura di corpi... Visioni, insomma, non facilmente apprezzabili e sopportabili. Ma voi Splatteriani sapete benissimo che è solo una...

...QUESTIONE DI BUSTI

Maneggiare con paura

Da quando Chest Burster aveva aperto una breccia tra le carni e le ossa toraciche di John Hurt, in Alien di Ridley Scott, si è cominciato a temere che i miracoli degli effetti speciali non avrebbero mai conosciuto limiti.
Ma è anche vero che di un effetto speciale, da Alien in poi, si sono trovate citazioni abbondanti, a volte perfezionate e più orripilanti, a volte imitate con scarso successo.
Si, avete capito bene, stiamo parlando dell'effetto "mezzobusto", quello in cui si vede chiaramente il volto dell'attore gridare e sbavare, mentre gli accade qualcosa di orribile dall'ombelico in su, come squartamenti, esplosioni, estirpazioni varie e sezioni apparentemente impossibili.
Tornando ad Alien, il promotore indiscusso dell'effetto "mezzobusto", sarà difficile dimenticare la scena della nascita dell'alieno. John Hurt è disteso sul tavolo, si agita in preda a spasmi atroci. La sua maglietta bianca si macchia di rosso, si muove come se qualcosa stesse emergendo dal petto e infine, l'esplosione. Il piccolo alieno soprannominato Chest Burster (letteralmente: L'apritore del Torace), viene alla luce in una pozza di sangue e in una culla di lucide e fresche frattaglie umane, mentre ai lati dell'inquadratura vediamo le mani di Hurt vibrare di tensione nervosa.
In Videodrome, di Cronenberg, abbiamo visto James Woods infilarsi attraverso uno squarcio dell'addome, pistole, mani, videocassette. Poi, George A. Romero nel Giorno degli Zombi, ha ordinato a Joseph Pilato, il militare incazzato, di farsi assalire da un'orda di morti viventi, lasciarsi aprire il ventre e quindi farsi strappare in due, le gambe e il bacino da una parte e il tronco dall'altra.
Aliens: Scontro finale, non ha potuto fare a meno di riproporre una scena simile. La madre degli alieni aggredisce Bishop il Cyborg, e lo seziona in due come una bambola. L'attore, riverso a terra tra bave e liquami gorgoglianti, è ancora in piena azione. Anche lo splatter tricolore ha dato il contributo all'effetto speciale in questione: da parte di Stivaletti e Bava su Demoni II (la creatura che sguscia dal corpo del bambino) e di un certo Fabio Salerno, autore di fantasiosi ed efferatissimi 16 mm., sul suo Oltretomba.

COME SI SVENTRA UN ATTORE

Il principio è sempre lo stesso. Voi splatteriani, che avete l'occhio clinico (non malato!) pronto a carpire ogni molecola di qualsiasi scenografia truculenta, avrete sicuramente notato che durante le scene di "mezzobusto" (che non ha nulla a che vedere con l'etimologia usata per indicare un certo tipo

Per conoscere tutti gli orribili segreti del cinema splatter. Per dare corpo agli incubi e costruirvi un mostro a bricolage. Per fare colpo sugli amici e trasformare una festa in un bagno di sangue.
INVIATE LE VOSTRE LETTERE A:
SPLATTER/BLACK & DECKER – Via Chiaravalle 11 – 20122 – Milano

SEGUE →

Black & Decker

di inquadratura), l'attore è sempre disteso a terra, su un letto, su una lettiga, oppure seduto in poltrona.
Il trucco consiste nel sistemare sulla superficie prescelta la riproduzione perfetta di un torace incompleto. Il torace viene riempito di sangue finto e frattaglie fresche (vere, reperibili presso qualsiasi macellaio); la superficie su cui poggia il tronco, viene "bucata" affinché l'attore, nascondendo il resto del corpo, possa emergere con le braccia e la testa per completare il tronco finto e quindi, continuare a recitare. Nick Allder aveva nascosto John Hurt sotto il tavolo e Rick Baker aveva infilato James Woods nello schienale di una poltrona, nascondendo l'attaccatura delle braccia al tronco finto, grazie alle fibbie della fondina per la pistola. Stesso vale per La Cosa di Carpenter, quando Rob Bottin e Albert Whitlock hanno trasformato la gabbia toracica di una sfortunata vittima, in una masticante tagliola di costole appuntite.
Insomma, ce n'è per tutti i tipi e per tutte le fantasie e, dalle nozioni fornite da valenti spie di redazione, potete dedurre la semplicità di realizzazione del trucco, sebbene richieda un certo laborioso preparativo. E un discreto... stomaco d'acciaio.

COME SVENTRARSI IN CASA

Non è difficile immaginare che molti di voi, colti da sana e tempestiva follia, stiano già pensando di realizzare con le proprie manine un effetto simile. Come? Black & Decker è qui per questo.
L'elemento più importante è il torace, probabilmente quello che creerà più problemi, ma non scoraggiatevi: l'arte di far inorridire si acquisisce sudando sangue! Ci sono due possibilità per procurarsi un tronco: la più rapida è quella di recarsi presso un laboratorio di sartoria o da un fornitore per sarti e comprare un manichino, possibilmente adeguato alla vostra corporatura. L'altra possibilità, meno rapida ma più divertente è quella di costruirselo da zero. Vi servono: gesso, vaselina, plastilina, vernice, spatole per modellare e gelatina trasparente. Fate in un recipiente un impasto omogeneo di acqua e gesso e lasciare rapprendere l'amalgama. Cospargete il vostro (o di una vittima volontaria) torace con una buona dose di vaselina e lasciatevi colare il gesso sul corpo; la vaselina permetterà al gesso di prendere lo stampo della vostra figura, senza strapparvi la pelle quando, completamente essiccato, lo staccherete di dosso. Lubrificare anche il calco ottenuto e applicarvi la plastilina, che a sua volta assumerà fedelmente la forma del busto in questione, essiccandosi senza screpolature. Tagliare con le spatole il tutto in prossimità del collo e delle spalle e verniciare con i colori adeguati alla vostra razza. Ingrassare con la gelatina trasparente per dare lucidità alla pelle e operate lo squarcio desiderato. Se a questo punto vi accorgete che non farete mai carriera come scultori, passate al manichino. Segatelo "a maglietta" per incastrare collo e braccia e sventratelo a vostro gusto. Ora prendete un materasso vecchio e foratelo quel tanto che basta per passarci attraverso. Vale lo stesso per lenzuola varie. Se non avete nulla di vecchio da usare, prima di squarciare un permaflex ancora giovane, vi consigliamo di legare e imbavagliare i vostri genitori.
Riempire il torace vuoto con frattaglie fresche e lacerate una maglietta (possibilmente bianca) in corrispondenza della ferita, da far indossare al corpo finto. Lasciate trapelare il carnume fresco in superficie e incastrarsi nel torace, attraverso il materasso forato, stando comodamente seduti sul pavimento. A questo punto, gridate aiuto e aspettate pazientemente i soccorsi. Se lo scherzo non funziona e vi invitano ad alzarvi, insistete vomitando un po' d'ironia: impossibile alzarsi dal letto quando ci si sente... a pezzi!

100% CENTO PER CENTO DI ATTENDIBILITA'

TESTO: SAURO PENNACCHIOLI
DISEGNI: BRUNO BRINDISI

Soggetto e sceneggiatura di: **Sauro Pennacchioli**
Disegni di: **Bruno Brindisi**

HANNO APPENA PORTATO UN TELEGRAMMA PER LEI, DOTTORE!
UH? DAMMI QUA!
MALEDIZIONE...
TELEGRAMMA
CHE VADANO ALL'INFERNO!
GLIELO AVRÒ DETTO MILLE VOLTE CHE I RISULTATI DEGLI ESPERIMENTI NON SONO MAI AFFIDABILI AL CENTO PER CENTO!!
QUALCHE PROBLEMA, DOTTORE?
ANCORA I NOSTRI COMMITTENTI... DICONO CHE IL LORO ULTIMO PRODOTTO, CHE NOI AVEVAMO GIUDICATO IDONEO PER LA COMMERCIALIZZAZIONE, E' POI RISULTATO TOSSICO!
PURTROPPO GLI SCIMPANZE' NON HANNO ESATTAMENTE LE STESSE REAZIONI FISICHE DEGLI UOMINI...
...E LE NOSTRE ANALISI VANNO SEMPRE PRESE CON LE PINZE!
MA ADESSO TORNIAMO AL LAVORO, SU!
BB 2

A TE LA PAROLA PER L'ESPOSIZIONE DEL PIANO D'ATTACCO, PETTIROSSO!
BEWAHREN DIE NATURE
GRAZIE, CORVO!
VARI SISTEMI DI SICUREZZA SONO DISSEMINATI INTORNO ALL'EDIFICIO DEL LABORATORIO PER TENERE ALLA LARGA LE SPIE INDUSTRIALI E GLI ANTI-VIVISEZIONISTI MILITANTI COME NOI...
UNION JACK & MK SCOTT
POP CORD
"...MA LE TELECAMERE A CIRCUITO CHIUSO MONTATE SUL MURO DI CINTA SONO UN PERICOLO RELATIVO... ABBIAMO APPURATO CHE I MONITOR VENGONO CONTROLLATI SOLO DI SFUGGITA!" ...
CIRC
"PIÙ VELOCEMENTE LO SCAVALCHEREMO E MENO PROBABILITÀ AVREMO DI ESSERE SCOPERTI!"
"A QUESTO PUNTO BISOGNA FARE ATTENZIONE AGLI ALBERI... A UNA VENTINA DI CENTIMETRI DAL TERRENO SONO STATE PIAZZATE DELLE SENSIBILISSIME FOTOCELLULE COLLEGATE ALLA SIRENA D'ALLARME!"
"INFINE, PER ENTRARE NELL'EDIFICIO, SI DOVRÀ AGIRE CON LA MASSIMA CAUTELA!"
W-WRAZZ
FATTO!
SKEAK
SQUEAK!
BRAVO, USIGNOLO... ORA APRI LA FINESTRA DALL'INTERNO!
BB 3

SPLAMTER

QUESTO È MORTO...
PORTATEMI UN SOSTITUTO!
SUBITO, DOTTORE!
SQUEAK
SQUEAK
LE GABBIE SONO TUTTE APERTE...
PERFETTO, CIGNO! ADESSO ANDIAMO SOPRA!
MI PIACE MOLTO IL RIMMEL CHE HAI MESSO OGGI
HO LA CONFEZIONE DI SOPRA POI TE LO FACCIO PROVARE!
ZITTE!
!?!
ECCO LE CORDE PER LEGARLE!
ACCIDENTI! HO DIMENTICATO DI PORTARE I BAVAGLI!
BB 4

FA NIENTE, USIGNOLO. POSSIAMO ARRANGIARCI CON QUESTE!
MA QUANTO CI METTONO, QUELLE CRETINE?
NO... ADESSO LE SENTO RISALIRE!
DANNAZIONE!
NON MUOVERTI, BASTARDO!
O POTREMMO DECIDERE DI FARTI PAGARE LE SOFFERENZE CHE HAI INFLITTO A QUEI POVERI ANIMALI IN GABBIA!
VOLETE LIBERARLI?
ECCOVI ACCONTENTATI!
AHRR
CLAK!
SRAP!
WWAAAAH!
ACC...!
ATTENTO, CORVO!
IL FIGLIO DI PUTTANA SI E' CHIUSO DENTRO!
SQUEAK
AAAHH!
EAK!
CLAK
E GLI SCIMPANZE', IMPAZZITI DAL DOLORE, CERCANO DI SFOGARSI SU DI NOI!
UHMM!
EAK!
WEAH!
BB 5

URK!
WEAK!
CKIAK!
URK!
AAHMPF!!
UH! UH!
EEH!
URK! URK!
YAK!
UH!
AAHMFF!!
PETTIROSSO, RIESCI AD APRIRE LA PORTA?
ANCORA MEZZO MINUTO DI PAZIENZA...
YERK!
URK!
FSHSS
GUARDATE, DA QUELLE FESSURE... GAS!
FHSSSH
MOLTO BENE... IL SONNIFERO STA GIÀ FACENDO EFFETTO!
AGH!
SOGNI D'ORO, RAGAZZI!
BB 6

NON SOLO MI AVETE DEVASTATO IL LABORATORIO...
...MA SIETE ANCHE RESPONSABILI DELLA MORTE DELLE MIE DUE ASSISTENTI!
COME LA METTIAMO?
BASTAAAAA!! NON NE POSSO PIU' DI QUESTE GOCCE CHE MI SCAVANO GLI OCCHI!
PLIC PLIC
RILASSATI, PICCOLO...
...SECONDO I MIEI CALCOLI SOPRAVVIVERAI PER ALMENO UNA SETTIMANA!
PAZZO... LEI E' UN PAZZO SADICO E FURIOSO!
EEAAH!
QUANTO A TE, MI DISPIACE DETURPARTI IL VISINO...
RIP!
...MA DEVO ASSOLUTAMENTE SAPERE COME AGISCE QUESTA CIPRIA SULLE FERITE!
POFF POFF
SIGH! SIGH!
ARGH!! MI UCCIDA SUBITO... NON RESISTO PIU'!!
UCCIDO SOLO PER LA SCIENZA, RAGAZZO!
BB 7

...E CIOÈ SOLO QUANDO AVRO' VISTO CHE EFFETTO FANNO SULLA PELLE LE LOZIONI DEPILANTI CONCENTRATE CHE TI HO SPALMATO CON TANTA CURA!
COSA?.. COSA VUOLE FARE A ME?..
NON PREOCCUPARTI, A TUTTE LE RAGAZZE CARINE PIACE AVERE UN PO' DI SMALTO...
NYYIAAH!!
ZINK
...L'UNICA DIFFERENZA SARA' CHE, INVECE DI SOPRA, TE LO INIETTERO' SOTTO LE UNGHIE!
QUANTE STORIE PER UN SOLO DITO... CE NE SONO ANCORA NOVE DA TRATTARE!
DRIINN!
SCUSAMI, RIMANI COSÌ UN ATTIMO MENTRE RISPONDO AL TELEFONO.
PRONTO, CHI...? AH, SIETE VOI!...
SÌ, MI È ARRIVATO IL TELEGRAMMA E SONO MOLTO RATTRISTATO PER QUELL'IMPERDONABILE ERRORE...
...MA STAVOLTA VE LO ASSICURO: NON AVRETE ASSOLUTAMENTE DI CHE LAMENTARVI PER I RISULTATI DEL RODAGGIO DEI NUOVI PRODOTTI!...
FINALMENTE SARANNO ATTENDIBILI AL CENTO PER CENTO!
FINE

DUE GIORNALI AL PREZZO DI DUE!

IN TUTTE LE EDICOLE:

LUPO ALBERTO

&

CATTIVIK

OGNI MESE

OGNI DUE!

3000 LIRE

IO PUR'!

IO C'HO IL CORRIERE DEL POLLAIO

E IO C'HO L' ANGOL' DELLA BESTIA!

CARTA RICICLATA SELEZIONATA!

CARTA RICICLÁT & TRAFUGÁT

PER GRANDI & PICCINI!

PER TUO NONN'!!!

ACME COMICS

Risate assicurate

INVIDIA CREPA!

IL COMIC-BOOK ITALIANO

Hey Rock

IL MENSILE
DEI BASTARDI ROCKETTARI

referenze:
La Strada, U2, Bruce Springsteen, la Grande Fuga, i Blues Brothers, la Libertà, John Lennon

CIACCI

CRONACHE
DI GIOVANI D'OGGI

referenze:
L'asilo delle suore, le elementari alla Gioacchino Belli, le medie alla Giovanni Verga, l'Istituto Statale d'Arte

IN EDICOLA

EDIT BY RAFNET
DCP
ITALIA